

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»**

**Методическая разработка на тему:
«РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ТЕХНИКОЙ В СТАРШЕМ ХОРЕ»**

**Зав. хоровым отделением
Хугаева Диана Германовна**

Владикавказ 2024

*«Музыка пробуждает в ребёнке силы и способности,
которые иначе никогда бы не расцвели»*

Карл Орф.

Хоровое пение - из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей - так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение - это богатые возможности, надёжные пути к достижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

Детский хор - особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бете верно, как представляется, сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Навсегда запечатлена эта первородность в решающем музыкальном понятии - голосоведении.

«Ангельской чистотой» и премудростью детских голосов напоены были величайшие духовные и художнические откровения мастеров всех эпох: и Средневековья, и Ренессанса, и Барокко, и всех - до наших дней. Музыкальная культура христианства в полной мере вобрала в себя певческие достоинства детской талантливости, неповторимости, искренности, жизнечувствия вечности. За

всем этим многовековым процессом стоит огромный, терпеливый, бескорыстный воспитательный труд с детьми выдающихся музыкантов-педагогов - от безвестных монахов монастырей до великих Жоскена де Пре, Палестрины, Лассо, Шютца, Монтеверди, Дезуальдо, Баха, Генделя, венских классиков, корифеев XIX и XX веков.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Надо сказать, что в Отечестве нашем вожди музыкального мира понимали это безусловно, с бескорыстной страстью, вдохновенно и учительски конкретно. Непосредственные личные вклады выдающихся композиторов - Бортнянского, Березовского, Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова - блистательные страницы истории русской культуры. Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Петербургская капелла и Московский Синодальный хор в ряду высших прозрений нашей национальной культуры. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастальского, и других - на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников, мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего — учителями детей, устроителями детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственнейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». Во всём мире проблема развития

музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Крупнейшие композиторы и музыкальные деятели посвящают этому часто всю свою творческую жизнь. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной природы, русского национального характера.

Представим себе идеальный образ воображаемого детского хора: горящие глаза, устремлённые на вас с трепетным ожиданием; открытые, чуткие сердца, готовые слиться в едином эмоциональном порыве; «ангельские» голоса, наполняющие слушателей животворной одухотворённостью и гармонией.

Детский хор - живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать...

Большая и увлекательная работа ожидает хормейстера занимающегося с детьми. Много трудностей предстоит преодолеть, многому придётся научиться самому, чтобы найти ответы на кажущиеся такими простыми вопросы:

- Как сделать детские голоса послушными и красивыми?
- Как научить маленьких певцов слушать и вслушиваться, понимать и осознавать, ценить и чувствовать?
- Как открыть перед ними волшебный мир музыки так, чтобы он стал любимым на всю жизнь?

Всегда следует помнить, что *главной особенностью* работы с детским хором является умелое сочетание *обучения* (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), *музыкального воспитания* (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно *исполнительства*. Такой подход

позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребёнка. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится, и растёт детский хор.

Общеизвестно, что музыка наиболее сильно воздействует на эмоциональную сферу восприятия человека, она активно участвует в формировании чувств и эмоций. При разучивании и исполнении произведений закладывается фундамент музыкальной культуры детей. Этот процесс оказывает многостороннее воздействие на психику ребёнка, развивая его внимание, память, обостряя способность к наблюдениям и обобщениям, делая более тонким и восприимчивым его слух. Дети постигают связь целого и частей, выразительное значение каждого из элементов, составляющих музыкальное искусство, воспитывается ощущение формы, красоты, гармонии...

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара - это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать

закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении и т.п.

К сожалению, нотные издания для детского хора не столь объёмны и разнообразны, как, например, фортепианная литература. И хотя в последние годы появились новые интересные хоровые сборники, постоянно ощущается так называемый «репертуарный голод», недостаток сочинений, в которых бы сочетались неоспоримые музыкально-поэтические достоинства и педагогическая целесообразность. Особенно мало такой литературы для самых маленьких певцов и начинающих хоров. Ограничен круг изданных произведений классической музыки, как русской, так и зарубежной. Современный репертуар, исполняемый детьми, зачастую служит лишь поверхностной развлекательности и никак не способствует развитию вкуса и душевной отзывчивости певцов.

*«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями,
способствует полёту воображения...».*

Платон

Эти мудрые слова Платона о музыке в полной мере можно отнести и к хоровому пению, а также к самому процессу обучения детей искусству хорового пения. Но как научиться работать с хором так, чтобы постоянно воодушевлять детей исполняемой музыкой, окрылять их на новые успехи и достижения, развивать фантазию и воображение? Как сделать так, чтобы дети не чувствовали себя «послушными винтиками» в выполнении скучной и надоедливой работы, безликой и серой массой? Как превратить обычное хоровое занятие в постоянный праздник, в радостное и желанное сотворчество при погружении в удивительный мир музыки?..

Само хоровое занятие — необыкновенно увлекательный процесс. И как бы

заранее не продумывалось его содержание, задачи, репертуар — всё равно каждый раз это в значительной степени импровизация, это живое действие со своими радостями, достижениями, неудачами и неожиданностями.

Вот несколько простых советов, которые необходимы, на мой взгляд, для создания подобной естественной и творческой атмосферы хорового занятия:

1. заниматься всегда всем хором вместе (расходиться по группам или партиям внутри занятия, на небольшой отрезок времени);
2. учить только те произведения, в которые влюблён хормейстер, а, следовательно, полюбят и дети;
3. иметь большой, разнообразный и обязательно художественный репертуар;
4. на каждом занятии работать над достаточно большим количеством сочинений;
5. заниматься с детьми с удовольствием, благожелательно и радостно.

Работая с детьми среднего возраста, имеющими небольшой опыт хорового пения и пока не очень много знаний, особого внимания заслуживает эффективность и продуктивность каждого хорового занятия, темп работы над произведениями, активность каждого певца в совместное «проживание» исполняемой музыки. На хоровом занятии одновременно решается много задач, дети постепенно овладевают сложными умениями и навыками, но происходит это незаметно для них самих, очень постепенно, но постоянно - в этом мастерство руководителя хора.

Работа со старшим хором.

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

а) Певческая установка

Над правильной певческой установкой настойчиво и упорно проводилась работа в младшем хоре, в результате у большинства детей вошло в привычку сидеть прямо; ноги упирать в пол, корпус и голову держать прямо; при пении "стоя" держаться прямо, с опорой на обе ноги. Но и в старшем хоре постоянно нужно следить и напоминать (по мере необходимости) о правильной певческой установке. Здесь также каждый ученик должен иметь свое постоянное певческое место. Общеприняты порядок расположения хоровых партий такой; слева - I сопрано, затем -II .сопрано и справа альт. В зависимости от количества поющих руководитель может изменять, расположение по своему усмотрению. Правильная певческая установка и непрерывное внимание к руководителю хора - одно из первоначальных требований хоровой дисциплины, от которой зависит плодотворность работы.

б) Работа над дыханием

Правильное певческое дыхание положительно влияет на красоту и силу звучания хора, а также на интонацию. Навыки, приобретенные в младшей хоре, необходимо закреплять, давая упражнения, несколько усложнённые в отношении диапазона и продолжительности.

От старшего хора можно требовать большей силы звучания, т.к. дети, здесь старше, дыхание у них глубже, голосовой аппарат более вынослив. Но работу эту надо проводить осторожно, постепенно добиваясь большого звука. Упражнения для укрепления навыков дыхания могут быть двух – и трёхголосными, но непременно должна, вестись работа и над одноголосием. Активный вдох и постепенность выдохов – главное, зачем нужно постоянно следить.

Примеры:



Упражнения без текста даются для пения закрытым ртом, с названием нот на гласные. Пение закрытым ртом хорошо способствует правильному дыханию: вдоху, ощущению полноты взятого открытым ртом воздуха.



Чем длиннее фразы, тем бережнее следует относиться к дыханию. Начало фразы всегда должно быть активным, а конец - спокойным. Для усиления звучности дыхание следует приберегать к концу.

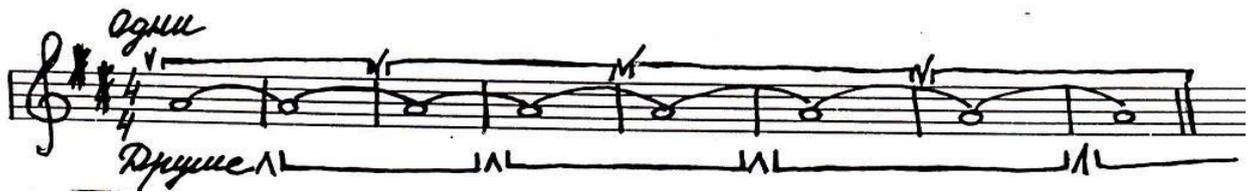
Фразы с прерывающимся звучанием исполнять на одном дыхании:



Важное значение для силы звучания имеет владение дыханием на выдержанном звуке. Упражнять этот навык можно на звуках гаммы, добиваясь полетного, насыщенного и ровного звуковедения. Дыхание берется только на паузу:



Владение дыханием на выдержанном звуке помогает лучше усвоить прием «цепного дыхания». «Секрет» этого приема заключается в том, чтобы для сохранения непрерывности льющейся мелодии нарушить установленное правило - дышать по фразам (в указанной месте) и брать дыхание несколько раньше или позже и не всем одновременно, а одним - раньше, другим - позже "по цепочке".



Непременным условием при этом является сохранение ровности к силе звучания; после вдоха включаться в общий хор незаметно.

в) Работа над звуком

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки для правильного звукообразования путем соответствующих упражнений и постоянного внимания педагога к звуку. Но работа над звуком, так же как и над другими вокальными навыками, должна проводиться на протяжении всех лет обучения хоровому пению.

Постоянной должна быть забота о певческой культуре, прикрытом звучаний - свободном естественном детском пении.

В старшем хоре, так же как и в младшем нужно найти место для специальных упражнений на округленность гласных, твердую атаку, ровное звуковедение. Добиваясь более мощной звучности, нельзя допускать напряжение и форсирования. Необходимо проводить работу над укреплением детских голосов. Отсутствие такой работы может привести к перенапряжению голосовых связок и к серьезным заболеваниям. Большое значение для охраны детских голосов имеет выбор репертуара. Произведения, где преобладает слишком низкая или слишком высокая tessitura, могут быть исполнены не всяким хором. Подбирая репертуар, следует исходить из диапазона, которым владеет хор на данном этапе, и нельзя забывать, что есть дети с ограниченными диапазонами голоса, слабыми голосовыми связками, их нужно предостерегать и вовремя останавливать.

Главное внимание в работе над звуком следует направлять на достижение хорошей кантилены, но в равной степени хор должен владеть пением нон легато и стаккато; владение этими приемами дает возможность более широкого выбора репертуара.

При пении нон легато надо касаться звука твёрдо, протягивая его, без плавных переходов в соседний звук:



При пении стаккато - касаться звука легко почти не протягивая, образуя между звуками паузу:



Хорошего звучания хора можно достигнуть только тогда, когда в процессе работы уделяется внимание правильной певческой установке и дыханию, дикции и артикуляции (правильное положение рта), ибо все вокальные навыки тесно связаны между собой.

Для укрепления голосов и расширения диапазона хора нужно применять специальные упражнения. Принято считать за диапазон детского хора шкалу от "соль" - малой октавы до "соль" ("ля") - второй октавы. Таким диапазоном владеют хоры, развитые в вокальном отношении, С хором музыкальной школы в силу его специфики, достигнуть этого почти невозможно и практически диапазонов здесь является шкала от "си" (си-бемоль) - малой октавы до «фа» ("фа-диез") - второй октавы.

Внимательного отношения к себе требуют голоса мальчиков. Неестественность разговорной речи, хрипота, - признаки мутации. Это является несомненной причиной для освобождения их от пения в хоре. В случае, когда период мутации у мальчиков проходит безболезненно, разрешается петь тихо (вредно громко разговаривать и кричать).

2) Работа над дикцией

Словесный текст в песне имеет важное значение и хор должен владеть хорошей дикцией, чтобы внятно и выразительно донести до слушателя содержание.

Навыки, приобретенные в младшем хоре, помогают свободнее

справляться с дикционными трудностями, но обойтись без надлежащих упражнений в старшем хоре нельзя. Хорошая дикция положительно влияет и на звукообразование, и на интонацию.

Произношение гласных должно быть четким и определенным, согласных - как можно короче. Необходимо следить за логическими ударениями, это придает убедительность исполнению.

Добиваясь более совершенной дикции, необходимо помнить, что она является только средством для наиболее выразительного исполнения произведения, поэтому нельзя допускать автоматизма и механичности.

Полезно в качестве упражнений использовать отрывки из песен, например:

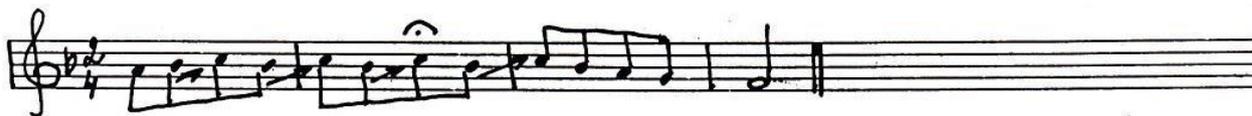
Весело, тиво.
mf
Хо-ди-ла мла-де-шень-ка по бо-ро-гу,
Ходила младешенька по дорожке.
Дуэтная народная песня.
Собр. Римский-Корсаков
бра-ла, бра-ла я-сод-ку зем-ли-ны.
отгетливо
скороговорка
Бис ту-по-щю; ту-по-щю-биль-кий ба-ск.

д) Вокальные упражнения

Вокальные упражнения играют большую роль для укрепления детских голосов, для улучшения качества звука. В старшем хоре можно смелее требовать полноты и мощности, т.к. дети здесь постарше имеют определенную подготовку в освоении вокальных навыков.

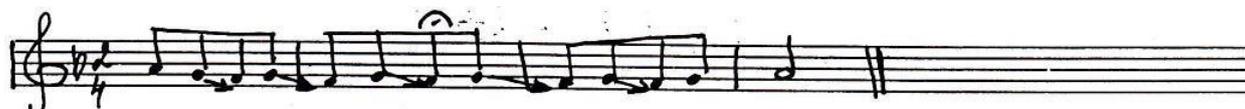
Руководитель хора, заметив недостатки в исполнении, должен устранить их и стремиться, чтобы хор развивался гармонично.

Добиваясь расширения диапазона хорошо сначала, давать упражнения на небольшом звукоряде, укрепляя его крайние звуки, например:



Стремление голоса к звуку "до", неоднократное повторение его способствует устойчивости. Повышать звук в хроматическом порядке, внимательно вслушиваться и лишь после того, как свободно и полно зазвучит высокая нота, переходить на следующую тональность.

То же проделывать в нисходящем порядке:



Затем переходить к упражнениям с более широким звукорядом, например:



Для выравнивания общего звучания, достижения стройного унисона полезно задерживаться на отдельных звуках, вслушиваться, исправлять неточности, обращая на это внимание детей.

Упражнения для распевания и настройки:



Упражнения - распевки, предлагаемые педагогом хору, не должны пропеваться механически. Важно, чтобы дети понимали их значение, целенаправленность, тогда будут заметны положительные результаты как в отношении укрепления интонации, развития навыков дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции, так и в работе над исполнением хорового произведения.

2. Строй и ансамбль

а) Работа над строем и ансамблем

Самым главным в работе над строем и ансамблем является интонация. Большое внимание в первую очередь должно быть проявлено к интонированию отдельного звука интервала в мелодической последовательности, т.е. - к горизонтальному строю. Если подготовленность хора позволяет вести работу над двух - и трехголосными произведениями, то параллельно непременно должно иметь место одноголосное пение. Пение в унисон наилучшим образом воспитывает и развивает чувство ансамбля (слитность, стройность, ритмическую и дикционную четкость, динамическую гибкость и т.д.), без которого не может быть хорошего строя.

Чистое интонирование - неперенное требование к каждому поющему. Педагог не должен допускать небрежности интонирования, фальшивого пения; на все неточности нужно обращать внимание детей, стараться тут же их исправить. Необходимо научить учащихся замечать свои ошибки. Накопленные у детей за время пения в хоре (параллельно в классе сольфеджио) музыкально - теоретические знания должны помогать преодолению трудностей. Музыкальная грамотность хора, сознательное пение значительно облегчает работу педагога над двух - и трёхголосными произведениями.

СОХРАНЕНИЕ СТРОЯ при исполнении хора а cappella является трудной и подчас невыполнимой задачей. Отчего? Прежде всего, по причине "неудачного" выбора произведения: неинтересное по музыке и текстовому содержанию, несоответствие вокальным возможностям хора, неудобное расположение голосов (слишком широкое). На качество строя влияют также утомленность детей, невниманье, отсутствие выдержки. Необходимыми условиями для сохранения строя являются: доступность и качество хорового произведения, заинтересованность детей, сосредоточенное активное слуховое внимание и здоровое физическое состояние.

Упражнения, предшествующие работе над вертикальным строем, как правило, нужно петь без сопровождения фортепиано и обязательно по нотам (с доски или по тетрадке), видеть кварту, терцию, сектаккорд и т.д. Полезно чередовать пение в унисон с последующим звучанием аккорда.

Примерно такими упражнениями можно пользоваться для настройки хора.

В детских музыкальных школах, где хоровая работа ведется последовательно с первых классов в соответствии с требованиями программы, развитие детей со стороны вокальных и технических навыков позволяет в старшем хоре разделить поющих на три хоровые партии: ПЕРВОЕ СОПРАНО (первый голос), ВТОРОЕ СОПРАНО (второй голос) и АЛЬТ (третий голос), (В работе над четырехголосным произведением партия альта делится на первый и второй альт).

Деление на хоровые партии является очень ответственным моментом, требует большой осторожности. Правильнее проводить эту работу в процессе наблюдения за детьми, исходя из их вокально-слухового развития, учитывая диапазон и характер голоса. Вначале можно разделять детей только на две хоровые партии: первый и второй голос; позже из второго голоса выделить партию альта. По количеству поющих в хоре детской музыкальной школы партии не могут быть равными, т.к. вокальные возможности учащихся различны, а также есть дети вовсе не владеющие голосом. Постепенно голоса детей развиваются, их диапазон расширяется; в результате этого могут произойти изменения в составе партий, переводы из одной партии в другую. В партию второго сопрано и альта нужно подбирать детей с наиболее компактной звучностью голоса в средней и нижнем регистрах хорового диапазона.

Детям с небольшим диапазоном голоса и слабой интонацией полезно находиться в партии второго или третьего голоса.

Легкие, подвижные, наиболее светлые и высокие голоса должны составлять партию первого сопрано. Состав партий по звучанию равный расширяет возможности выбора репертуара. Соответственно подобранный репертуар способствует продуктивности работы с хором, но особенно важной является вся проводимая педагогом работа над вокально-хоровыми навыками, она влияет на

качество строя и ансамбля, находит в них свое отражение.

б) Работа над текстом и партиями

Работа над текстом, словесным и нотным, требует большого внимания. В старшем хоре дети должны петь, как правило, по нотам, так как это помогает осознанию изучаемого материала и наиболее прочному запоминанию хорового произведения. Полезно даже знакомые выученные песни время от времени петь по нотам, сольфеджировать наизусть, развивая зрительную память.

Постоянное общение хора с нотным текстом (партиями) способствует развитию навыка чтения с листа, что ускоряет и облегчает процесс разучивания. Как можно дольше нужно заниматься сольфеджированием, по возможности, одновременно всем хором: какая-то партия в данный момент "главенствует", другие как бы сопровождают ее, затем - наоборот. Трудные места, конечно, следует прорабатывать, отдельно с каждой партией, но стараться этому уделять минимум времени. Важно, чтобы дети все время слышали хор, участвуя в нём, чтобы пение на два и три голоса стало для них потребностью, вызывало интерес. Полезно для сосредоточенности внимания на нотном тексте в партиях сначала не подписывать слова, познакомив детей предварительно с содержанием произведения. После того, как свобода в сольфеджировании достигнута, следует продолжать работу уже с текстом. Словесный текст обычно запоминается в процессе разучивания, учить его в отрыве от музыки не имеет смысла; исключение может составлять текст трудный в дикционном отношении.

В работе со старшим хором разучивание без нот, по слуху, занимает небольшое место. Материалом для разучивания по слуху должны служить песни или хоровые произведения, легко запоминающиеся, не вызывающие больших затруднений интонационного и ритмического порядка. Разучивание по слуху можно начинать сразу со, словами или без слов (закрытым ртом, на гласные, слоги и т.д.) в соответствии с задачей, которую ставит в данный момент педагог (сосредоточить внимание детей на словесном тексте или мелодии, ритме).

В работе над текстом и партиями нельзя допускать поспешности и небрежности. Дети должны усвоить, что разучивание хорового произведения и

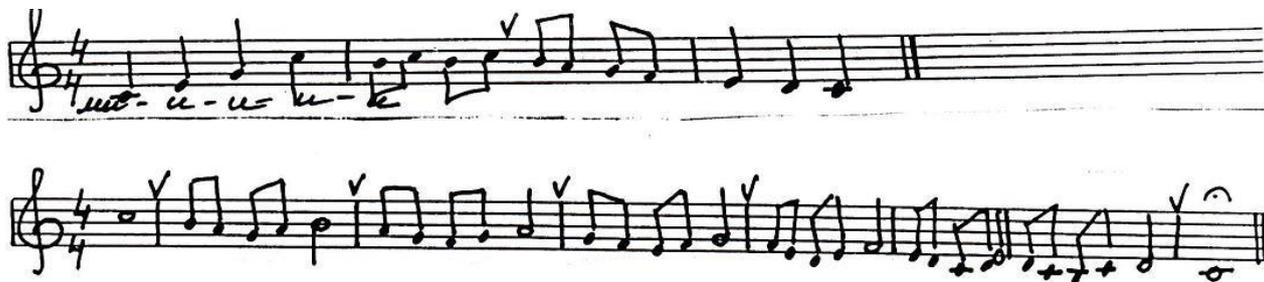
предшествующая этому работа - большой кропотливый труд, отражающий все накопленные ими навыки и знания.

в) Упражнения на развитие ладового чувства

Развитие ладового чувства начинается уже в младшем хоре, когда внимание детей обращается на интонирование тона и полутона, на неустойчивые и устойчивые звуки, сопоставление мажора и минора. Работа над элементами двухголосия развивает гармонический слух. В старшем хоре дети овладевают более широкими понятиями о ладовом тяготении, функциональной зависимости и это помогает наилучшему закреплению полученных ранее навыков в интонировании звука, интервала и освоению более сложных гармонических созвучий.

Уделяя серьезное внимание пению а саррелла, важно добиваться безупречной чистоты и устойчивости в исполнении упражнений. Пение гамм, трезвучий, главных ступеней, диссонирующих аккордов с разрешением, каденций, секвенции - все это требует большого слухового внимания и осознания.

Примеры упражнений:



Пропевание таких упражнений без сопровождения дает возможность сосредоточить внимание детей на чисто хоровом звучании, лучше ощутить лад. Достижение устойчивости интонации в упражнениях положительно отразится на исполнении хоровых произведений а саррелла.

В гармонических упражнениях нужно стремиться, чтобы дети поняли на сколько велика ответственность за правильность интонирования. Не механическое запоминание упражнения, а сознательное воспроизведение каждого звука со строгим самоконтролем является залогом успеха в этой работе.

3. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) Разбор

Для того, чтобы дети лучше поняли хоровое произведение» чтобы оно стало наиболее доходчивым для слушателей, в течение всего процесса изучения необходимо проводить работу над исполнением. Вместе с детьми педагог раскрывает содержание произведения, находит все новые и новые характерные для него особенности. Важен не сухой анализ сразу всех сторон, а постепенный разбор в живой связи с процессом работы, Прежде всего выявление художественного образа, затем средств музыкальной выразительности для наиболее правильной передачи его. Занимаясь раскрытием словесного и музыкального содержания, следует обращать внимание на трудности и особенности, которые ранее не встречались. Беседа о композиторе и авторе слов должна быть краткой. Теоретический анализ надо проводить только в целях улучшения интонации и строя. Неудобные для исполнения отдельные обороты необходимо разбирать вместе с детьми, чтобы они поняли причину неудачи .

В хоре в работе всегда имеется несколько произведений и, разбирая данное произведение, хорошо сравнить его с другим (желательно контрастным), тогда все особенности первого представляются ярче и оно живее воспринимается детьми.

До разучивания сам педагог должен всесторонне проработать произведение, знать его наизусть, предвидеть трудности каждой хоровой партии, тщательно продумать его со стороны дыхания, имеющего важное значение для качества исполнения.

б) Исполнение

Любое хоровое произведение, будь то народная, хоры русских, зарубежных композиторов классиков, должно быть исполнено просто, убедительно, доходчиво. С самого начала изучения произведения техническая и художественная стороны

работы должны тесно переплетаться. Дети должны знать, что от них требуется всегда не только грамотное, чистое, но и выразительное пение.

Темп, динамические оттенки, фортепианное сопровождение играют при исполнении хорового произведения не менее важную роль, чем вокальная и интонационная стороны. На уроках постоянно нужно заниматься "исполнением", т.е. пропеванием в нужном темпе с нюансами, не обязательно всего произведения, а части его или даже фразы. Дети в классе должны себя почувствовать исполнителями, а не только учениками, увидеть результаты проделанной работы.

Хоровое произведение должно быть понятно учащимся, тогда оно будет исполняться выразительно, с присущей детям эмоциональностью. Произведение трудное для их понимания, несоответствующее подготовленности хора, даже после упорной работы над ним, будет исполняться формально, неубедительно.

Никогда не нужно спешить с подготовкой хора к выступлению, потому что это снижает качество исполнения. Работа над исполнением - творческая работа, педагог не может быть удовлетворен достигнутым, он должен искать все новые и новые средства для повышения качества исполнения.

Залогом успешного исполнения является хороший контакт, взаимопонимание между руководителем и хором. Требования руководителя-дирижера, начиная еще с младшего хора, должны быть последовательными, дирижерские жесты (играющие немалую роль при исполнении) понятными. У каждого руководителя - дирижера со временем вырабатывается свой стиль работы, выявляется своя дирижерская индивидуальность.

Список литературы:

1. Куликов Б.И. и Аверин Н.В. «Золотая библиотека педагогического репертуара» нотная папка хормейстера №3 М.: «Дека-ВС», 2007.
2. Казачков С. А. От урока к концерту Казанский университет, 1990.
3. Соколов В. Г. Работа с хором» М.: Музыка, 1967.
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.

М.: - Музыка, 1990.

5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
7. Соколов В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов//Сб. ст.– М., 1981. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.